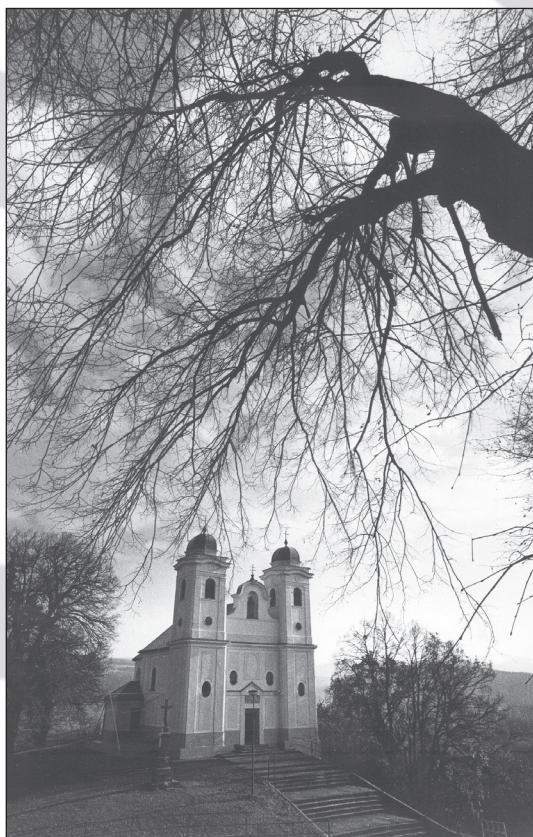




Norbert Kalaba: Ráno



Igor Hečko: Strážca chrámu

Ing. Július KÁKOŠ



Rodáka z Chynorian, absolventa Elektrotechnickej fakulty Slovenskej vysokej školy technickej v Bratislave (titul elektroinžinier – 1965) slovenská (i československá) fotografická spoločnosť pozná ako fotografa výtvarnej orientácie.

Systematickej fotografickej práci sa začal venovať už počas vysokoškolských štúdií a dosiahol i prvé úspechy (séria Luminografia, 1967 – 1968). Pracoval ako konštruktér a neskôr ako vedúci výskumno-vývojový pracovník v Konštrukte Trenčín.

Ľudovít Hlaváč, známy teoretik fotografie, píše o Júliu Kákošovi ako o významnej osobnosti slovenskej fotografie v publikácii Dejiny slovenskej fotografie: „Ako civilný zamestnanec Vojenskej správy v Trenčíne fotografoval v hudobných dielňach úlomky a časti hudobných nástrojov. Montážou snímok a ich prevedením do tonality high-key vytvoril dnes už preslávený cyklus Prerušená pieseň (1967 – 1968). V nasledujúcom období skúmal pocitovú pôsobivosť výtvarnej štylizácie snímky pomocou úpravy tonality až po drevorezbovú kontrastnosť, aj dokresľovaním.“ Dnes venuje fotografickú pozornosť najmä svojmu mestu a krajine, občas obohatí tvorbu o reportážny žáner.

Je zakladajúcim členom Zväzu slovenských fotografov (Ružomberok 1968), pôsobil ako lektor Diaľkovej školy fotografie a člen poradných zborov pre fotografiu. Od roku 1968 je členom fotokupiny Méta. Dnes je aktívnym členom Fotostrediska pri TNOS.

S fotografickou tvorbou Júliusa Kákoša sa verejnosť mohla stretnúť na viacerých súťažných výstavách amatérskej fotografie AMFO (na krajskej i celoslovenskej úrovni), na súťažiach slovenských fotoklubov Petzvalov mapový okruh, Cassovia foto Košice, Fotofórum a Strom Ružomberok, Doprava Žilina, Fotoatak Trenčín, Slovensko moje Komárno, Interfotoklub Vsetín, Cvevegen Beliga a na výstavách členov Zväzu slovenských fotografov. V roku 2001 mu bol Zväzom slovenských fotografov udelený titul Majster Zväzu slovenských fotografov.

Samostatne autorsky sa predstavil v Trenčíne (1990), v Chynorane (1991, 2000), v poľskom Tarnove (1999, 2001), vo Vilniuse (2005) a Považskej Bystrici (2006).

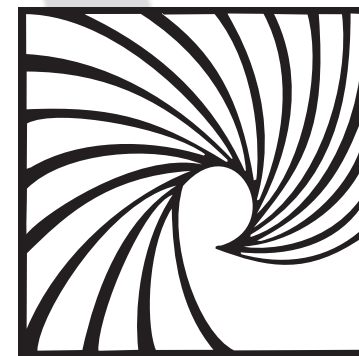
Okrem fotografovania sa venuje i leteckému modelárstvu, kde dosiahol takisto výrazné úspechy v celoslovenských i medzinárodných súťažiach.

Katalóg k výstave členov fotokupiny **47. MÉTA**
Vydalo: Trenčianske osvetové stredisko v Trenčíne
s finančnou podporou Pamas, s. r. o., Trenčín
Tlač: Pamas, s. r. o., Trenčín • **Náklad:** 100 ks

47. MÉTA

výstava fotografií členov fotokupiny

**Michael Arbet • Mikuláš Bánýász •
Igor Hečko • Vladimír Hrnčiar •
Július Kákoš • Norbert Kalaba •
Soňa Kalabová • Vojtech Tichý •
Jan Tluka • Jiří Tomis**



Július Kákoš **RETROSPEKTÍVA**

**autorská výstava
pri príležitosti životného jubilea**

**5. – 30. november 2010
Trenčín – Posádkový klub**



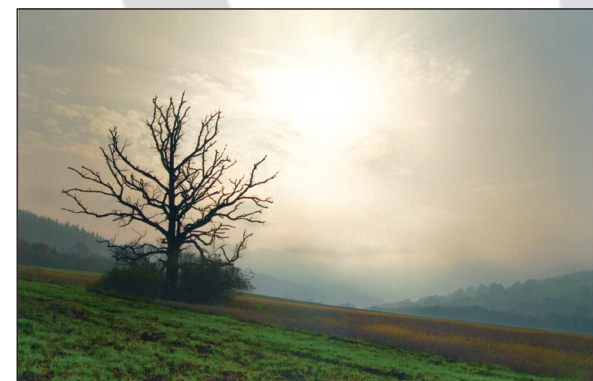
Michael Arbet: Láska až do konca



Július Kákoš: Zásnuby



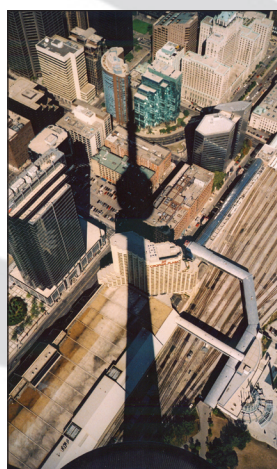
Jan Tluka: Kulisy I



Jiří Tomis: Jesenné ráno



*Vladimír Hrnčiar:
Pohľad v okne*



*Mikuláš Bányász:
CN Tower II*



Soňa Kalabová: Janka



Vojtech Tichý: Pohľady z Egypta