

Trenčianske osvetové stredisko v Trenčíne
v zriaďovateľskej pôsobnosti Trenčianskeho samosprávneho kraja,
HERBARIA, s. r. o., Trenčín,
Mesto Trenčín

13. VÝTVARNÉ SPEKTRUM

Trenčianskeho kraja

súťažná výstava
neprofesionálnej výtvarnej tvorby



Veronika Miková: Kokteilová nálada

9. – 31. máj 2009
Trenčín – synagóga



S FINANČNOU PODPOROU MINISTERSTVA KULTÚRY SLOVENSKEJ REPUBLIKY



Ked' sme sa prednedávnom autom náhlili cez rozkvitnutú krajinu z hodnotenia vašich prác, spýtala som sa pána Švikruhu: „Ale minulý rok boli lepšie práce?“ A on pokrčil mlčky plecami. Vtom mi svitlo. No opäť si podľahla prvému dojmu. Nič nie je také jednoznačné, ako sa na prvý pohľad zdá.

Veci treba vnímať do hĺbky, komplexne a nie len povrchne. Pretože život okolo nás je pestrý a bohatý. A my osamotené nádoby z neho chápeme iba určitú časť. Ale aké je sladké pobudnúť vo chvíľkovej ilúzii, že vieme mnohé. Preto tvoríme obrazy a naše ilúzie, predstavy konzervujeme.

V tohtoročnom krajskom kole Výtvarného spektra bolo prijatých celkovo 212 prác od 70 autorov. Z tohto počtu porota odporučila na výstavu 139 prác od 63 autorov. Ocenených bolo 18 výtvarníkov.

A teraz krátke vyjadrenia k oceneným autorom.

Kategória A:

Mladý talentovaný **Tomáš Pekár** vystavuje farebne plné zátišia zobrazujúce zákutia výtvarníkovho ateliéru. Výrazný názorový posun autora osloboďil od strnulosť a rozbehol sa správnym smerom.

Kategória A1:

Surrealistické snové kreácie **Marcela A. Matóa** upútajú diváka na prvý pohľad. V magickom časopriestore autor kódzuje symboly snov do atribútov výsostne osobných. Tento originálny systém kódovania zážitkov nedovolí divákovi vnímať obraz povrchne. Vidieť, že surrealizmus stále žije a zostane našou súčasťou, pokial' budú ľudia snívať.

Tibor Hladký je pokračovateľom surrealistického diela Maxa Ernsta. Jeho diela sú víziami fantastických priestorov. Výrazný farebný štýl vytvára teritórium pre prelínanie prírody s ľudským telom.

Kubistickou transformáciou konštruuje **Katarína Zboray** vlastnú výtvarnú analýzu videného predmetu. Zobrazuje mužský akt abstraktnejším štýlom. V snahe uplatniť nový spôsob stvárnenia skutočnosti používa prelamovanie uzavretej konštrukcie.

Do gestickej, ale zároveň abstraktnej lineárnej kresby pretavuje ženskú krásu mladý autor **Matej Drozd**. Ženský akt vnímame až v druhom pláne a práve tým je jeho práca príťažlivá.

Zaujímavé krajinné objekty vyhľadáva **Alena Teicherová**. Motívy skalných útvarov poskytujú autorke široké možnosti v hľadaní nevšedných farebných kombinácií. Jemné hmoty farby prepája do štruktúr špachtľovou maľbou.

Oku lahodné vangogovské farebné tóny vyčaroval **Karol Malík** v krajinárskych prácach technikou pastelu. Magnetická modrá farba letného neba nás vťahuje do obrazu. Poviete si, klasická krajinka, ale po jej zhliadnutí nám stále zostáva pred očami.

Autorka **Jana Horňáková** má kultivovaný, úprimný maliarsky prejav. Tradičný žánier krajinomaľby posúva do roviny impresie – záznamu nálady. Rôznorodosť krajiny zaistuje autorkie prísun nevyčerpateľných tvorivých podnetov.

Jedinečnosť čarovenného momentu, zažitého v prírode, zaznamenáva v plenérových maľbách **Igor Vaculčiak**. Pokoj lesných zákuťí v nás vyvoláva pocit harmónie a súzvuku s prírodou. Autor tvorí portrét bezprostrednej skutočnosti výseku krajiny.

Špecifické krajinárske diela **Štefana Duckého** môžeme spozať podľa jednotného autorsky vyzretého rukopisu. Bravúrne zvláda stvárnenia rázovitej architektúry Vlkolíncu a dôverne známej ulice v rodnom meste.

Kategória B:

Zaujímavá práca **Koktejlová nálada** poteší milovníkov francúzskeho espritu. Matisovský štýl **Veroniky Mikovej** upúta diváka malou slávnosťou farieb. Tak ako jej duchovný otec Matis, aj ona túži po zjednodušení myšlienok a plastických foriem.

Kategória B1:

Umiernený fauistický štýl **Olega Cipova** nám otvára bránu do privátneho sveta anjelov. Žena je zobrazená ako nadpozemská bytosť – stelesnenie lásky. Autor používa pre dosiahnutie expresívnejšieho výrazu zámerné farebné posuny. *Hlad, Láska, Modrý aniel*, to sú názvy diel, ktoré nepotrebuju tlmočníka.

Fascinácia krásou ľudského tela je ideová línia práce **Márie Kameniarovej**. Pastelové ženské akty nesú magický modrý náboj konkrétnej chvíle. Energia maľovaného objektu je súčasťou výtvarnej výpovede. Portrét ležiacej ženy hypnotizuje diváka jedinečným rytmizovaním farebných plôch. Pri vnímaní modrých tónov mi v hlave znie pieseň Blue velvet.

Prírodné motívy obľubuje a na svoj obraz pretavuje **Peter Gahér**. Farby, ktorými ho príroda zasiahla, prenáša na plátno obrazu deleným rukopisom. Z dynamických ľahov štetca skladá mozaiku pocitov. Jeho srdcovou tému je aj vzácná sakrálna maľba.

Kategória C:

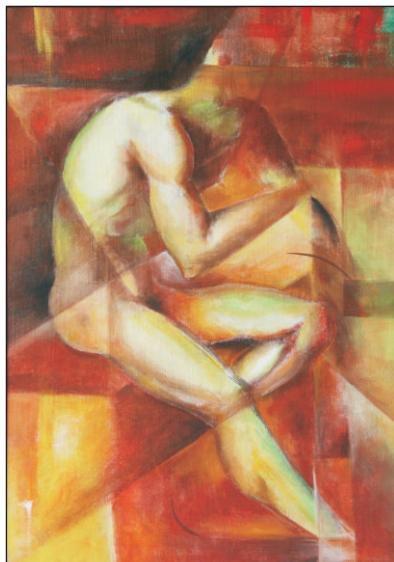
Ján Nedorost svojou osobnou mytológiou skladá rýmy veľavýznamovej básne. Necháva divákom veľký priestor pre dešifrovanie širokých odkazov. Autor maľuje tak ako cíti, nezištne. Vidi hlbšie pod povrch a rozpráva o vlastnej predstave sveta.

Katarína Lubjaková, **Gertrúda Jakušová** a **Helena Struhárová** maľujú ženským štýlom námety, ktoré ich pritáhujú a tešia. Slnečnice, lesné záktutie či plachý motýľ potešia aj oko diváka.

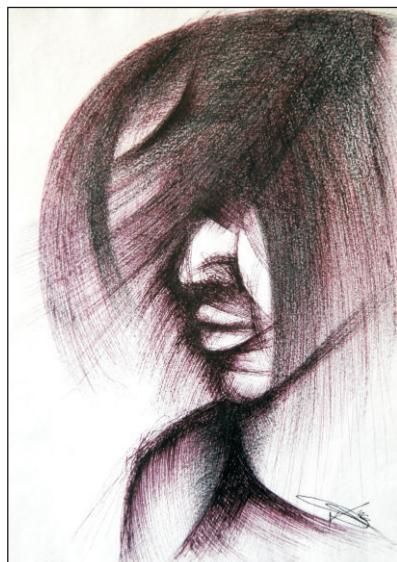
Výtvarnou čerešničkou je dielo minuloročného laureáta **Petra Šoltó**. Štandardne nás unáša do sveta imaginácie a ilúzií. V diele *Osudová žena* úspešne experimentuje s kompozičným rozvrhom nosných prvkov obrazu a môžeme čítať odkazy na secesnú myšlienkovú líniu.

Maľovanie je sviatkom, ked' nám vy otvárate brány svojho srdca dokorán. Vo vašom tvorivom hľadaní vám prajem veľa úspechov a elánu.

Mgr. art. Miriam Kasperkevičová



Katarína Zboray: Dlho sedel



Matej Drozd: Autoportrét



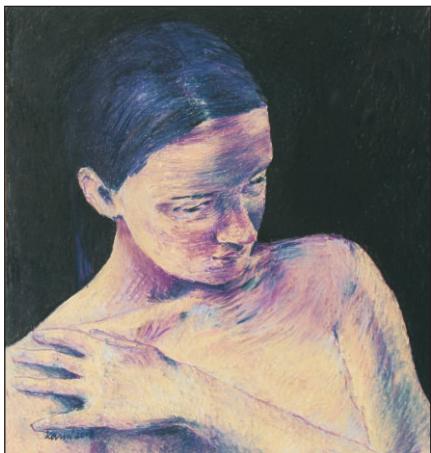
Ján Nedorost: *Inferno*



Katarína Lubjáková: *Motýle v búrke*



Oleg Cipov: z cyklu *Anjeli*



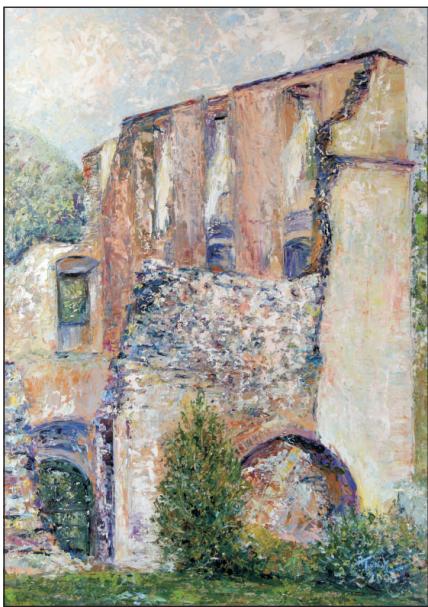
Mária Kameniarová: *Modrá myšlienka*



Tibor Hladký: *Búrlivák*



Gertrúda Jakušová: *Tri slnečnice*



Alena Teicherová: *Brána pustovne*



Marcel A. Mató: *Zárodok teórie*



Tomáš Pekár: *Zátišie*



Igor Vaculčiak: Lesné zátišie



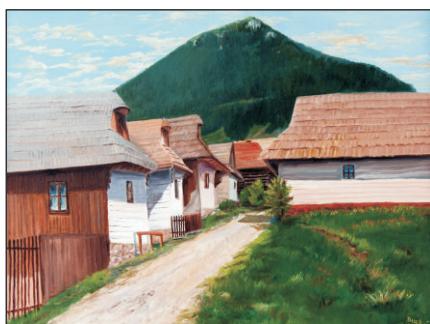
Helena Struhárová: V lese



Karol Malík: Smerom na Tr. Teplú



Jana Horňáková: Prvý sneh



Štefan Ducký: Vlkolíneč



Peter Gahér: Krajina

13. VÝTVARNÉ SPEKTRUM Trenčianskeho kraja

Súťaž obosloalo 70 autorov s 212 výtvarnými prácami, porota odporučila vystaviť 139 prác od 63 autorov.

Ocenenia:

Hlavná cena: Oleg Cipov, Bojnice

Skupina A: (autori od 15 do 25 rokov bez výtvarného vzdelania)

Cena: Tomáš Pekár, Prievidza

Skupina B: (autori od 15 do 25 rokov s výtvarným vzdelaním)

Cena: Veronika Miková, Ilava

Skupina A1: (autori nad 25 rokov bez výtvarného vzdelania)

Cena (bez poradia): Katarína Zboray, Trenčín; Matej Drozd, Prievidza;

Tibor Hladký, Nová Dubnica; Marcel A. Mató, Púchov

Čestné uznanie:

Gertrúda Jakušová, Trenčín; Alena Teicherová, Dubnica n/V.;
Katarína Lubjáková, Dubnica n/V.; Jana Hornáková, Trenčín;
Štefan Ducký, Žabokreky n/Nitr.; Karol Malik, Trenč. Teplice;

Igor Vaculčík, Trenčín

Skupina B1: (autori nad 25 rokov s výtvarným vzdelaním)

Cena (bez poradia): Mária Kameniarová, Dubnica n/V.

Čestné uznanie: Peter Gahér, Skačany

Skupina C (insita):

Cena (bez poradia): Ján Nedorost, Trenčín

Čestné uznanie: Helena Struhárová, Prievidza

Zoznam vystavujúcich autorov a vystavených prác:

Skupina A:

Lenka Briatková, Bojnice • Bionika,
Časopriestor, V prúde času, Pastierka

Miriam Brišová, Púchov • Krajina I, II
Štúdia I, II

Radka Palčeková, Ilava • Premeny
Tomáš Pekár, Prievidza • Zátišie I, II

Skupina B:

Stanislav Bajer, Partizánske • Dvaja –
Zlatý stred, Život farieb

Jakub Kadurík, Pov. Bystrica • Hra
s farbami I, II

Tomáš Klenko, Handlová • Výzva,
Kostolík, Salvator Mundi

Veronika Miková, Ilava • Kokteilová
nálada, Hľa/na/dianie

Andrea Uváčíková, Dubnica n/V.
• Úzkosť, Figúra

Skupina A1:

Ludovít Bezák, Chynorany • Zelená
lúka, Mŕtve rameno rieky

Zdenka Briatková, Šútovce • Stromy I, II

Matej Drozd, Prievidza • Autoportrét,
Úzkosť, Bez názvu

Štefan Ducký, Žabokreky n/N.

• Vlkolíneč, Obecný úrad v Žabokrekoch

Helena Galbavá, Handlová • Váza
a kvety, V búrke

Mária Geršiová, Žabokreky n/N. • Pri
trati, Pri vode

Miroslav Gregor, Trenč. Tepľa • Kríza,
Vyradení z evidencie

Markéta Gregorová, Dubnica n/V

• Nádych jari, Karol – už pre ten pocit,
Zahájenie plesovej sezóny

Čestmír Harníček, Trenčín • z cyklu
Kočky I – III

Tibor Hladký, Nová Dubnica • Búrlivák,
Vám..., Hľadanie identity, Afrika, Ateliér –
Zuzana a tulene
Jana Horňáková, Trenčín • Letný deň,
Pod Jakubovou, Prvý sneh
Jozef Hudek, Domanža • Chalupy
Lýdia Ivaňová, Trenčín • V znamení Váh
František Jakúbek, Ilava • Ilavská
kaplnka, Historická Ilava
Gertrúda Jakušová, Trenčín • Tri
slnečnice, Prvý sneh
Eva Jelínková, Myjava • Portrét
Marta Jurkovičová, P. Bystrica • Zimná
krajina, Zátišie s ovocím
Anton Kadlecík, Zamarovce • Jar, Leto,
Jeseň, Zima
Martina Kiaľová, Nováky • Hmla
Ján Kička, Trenčín • Koniec sezóny,
Prírodné živly
Igor Lackovič, Prievidza • Už..., Poľná
postieľka, Teplá strava
Katarína Lubjáková, Dubnica n/V.
• Motýle v búrke I., II
Lena Lukáčová, Trenčín • Zátoka, Kytica
Vladimír Mackovič, P. Bystrica •
Prechádzka lesom, Zvonky
Marián Madluška, Myjava • Bez názvu
I – III
Karol Malík, Trenčín, Teplice • Bodovka pri
Beckove, Smerom na Tr. Teplú
Marcel A. Mató, Púchov • Zárodok
teórie, In Statu Nascendi, Ansanability –
červený obraz, Alexandra a nedeľné
dopoludnie
Stanislav Miko, P. Bystrica • Ilavský
jarmok, Váh pod Maninom
Mária Milanovič, Dubnica n/V. • Zelená
samota
Stanislav Neštický, Trenčín • Zrodenie
farieb, Niekedy, Žena krajina
Monika Rožníková, D. Súča • Súmrak
na rieke

Peter Šoltó, Prievidza • Brána k múzeu,
Osudová žena
Peter Štern, Trenčín • Tvár, Fjord, Akt
Alena Teicherová, Dubnica n/V.
• Skalka, Brána pustovne
Igor Vaculčiak, Trenčín • Lesné zátišie
I., II
Marianna Vavríková, Kanianka • Zátišie
Jaroslav Velčíký, Uhroveč • Kamaráti
I – III
Ľubomír Zduriencík, P. Bystrica • Deti
slnka, Saudek I., II
Katarína Zboray, Trenčín • Dlho sedel,
Ona a on, Pri západe slnka

Skupina B1:
Anna Bajzíková-Hladká, Nová Dubnica
• Zátišie tulipánov
Viera Búziková, Myjava • Osud
Oleg Cipov, Bojnice • Hlad, Anjeli a ja,
Modrý anjel, Zamiatový anjel, Láska,
V lese
Peter Gahér, Skačany • Zasnežená
krajina, Ježiš, Krajina
Ivana Gmitterová, Dulov • Premostenie
Zuzana Janíčková, Trenčín • Tráva, Mach
Mária Kameniarová, Dubnica n/V.
• Osamelé ráno, Tvár tmových vlasov,
Modrá myšlienka
Jana Kazičková, Brezová p/B. • Podoby
vesmíru
Božena Sláviková, Klobošice • Pri mori
Ivan Štefka, Trenčín • Krotón
Viktor Vdoviak, Myjava • Premena ženy
Juraj Zemanovič, Trenčín • Pohľad I., II

Skupina C:
Hedviga Martíková, P. Bystrica
• Kaplnka, Potôčik
Ján Nedost, Trenčín • Inferno, Na
úsvite
Helena Struhárová, Prievidza • V lese

Podujatie podporili:



SKLONEKO
TRENČÍN



ZÁKLADNÁ
UMĚLECKÁ ŠKOLA
TRENČÍN

UMELECKÉ DIELA
TRENČÍN
VIERA ŠTERNOVÁ

Katalóg k súťažnej výstave neprofesionálnej výtvarnej tvorby

Ydalo: Trenčianske osvetové stredisko v Trenčíne

Tlač: T-expres Trenčín • Náklad: 100 ks